



DAVID HOCKNEY

David Hockney. Une rétrospective

PEINTURE SUR LE MOTIF pour le nouvel âge post-photographique (2007), une œuvre de plus de 10 m de largeur.

EXPO Une grande étendue bleue, des volumes rectangulaires, le bord d'une piscine et un plongeur. Au milieu, des éclaboussures. *A Bigger Splash* est l'une des œuvres les plus célèbres de l'artiste britannique David Hockney. Celle qui réunit les deux courants qui marquent tout son travail, les formes géométriques de la modernité et la figuration dans ses paysages californiens hyperréalistes. Mais réduire son œuvre à ses peintures américaines à l'acrylique serait une grave erreur. Hockney ne se complait jamais dans un seul

champ de prédilection, et cette rétrospective révèle un artiste à la pointe de la technologie. On y découvre aussi bien les *Paper Pools* qu'il a créés avec du papier teinté que les kaléidoscopes de sa famille réalisés avec des Polaroid. Dans la dernière salle, un écran montre le dessin en train de se faire sur tablette, tandis qu'une installation vidéo offre une immersion dans un paysage aux quatre saisons. **FLORENCE DAULY**
Jusqu'au 23 octobre, au Centre Pompidou, Paris (IV^e).
www.centrepompidou.fr

Richard Cœur de Lion, roi chevalier

EXPO Avant de mourir des suites d'une gangrène, Richard I^{er} dit Cœur de Lion, fils du roi Henri II, demande à être inhumé aux côtés de son père à Fontevraud, en guise de réconciliation. Alors que cesse la troisième croisade, la paix filiale est donc scellée ici, où reposent aujourd'hui ces deux Plantagenêt. L'exposition commence par la fin : en arrivant dans la nef, nous sommes accueillis par les gisants d'Aliénor d'Aquitaine, de son mari et de leurs deux enfants, Isabelle d'Angoulême et Richard I^{er} d'Angleterre. L'abbaye revient à son histoire royale en retraçant, à travers des objets, des reconstitutions, des dispositifs sonores, le parcours d'une des figures les plus mythiques de l'histoire de France. On n'apprend pas grand-chose, mais, dans une scénographie sobre qui se marie parfaitement

avec le blanc de la pierre de tuffeau locale, l'événement nous replonge dans cette folle dynastie qui régna sur l'un des empires les plus influents d'Occident. L'occasion de réviser ses classiques en famille !

ALICE BABIN

Jusqu'au 5 novembre, à l'abbaye royale de Fontevraud, Fontevraud-l'Abbaye (49).
www.fontevraud.fr

Dreux en fête

EXPO Les fêtes, prières ou populaires, offrent de l'histoire une lecture en pointillé. À Dreux, une cinquantaine d'œuvres, dessins, gravures et manuscrits, accompagnées d'objets et de costumes, témoignent de leur importance dans la vie de la cité. La paix d'Aix-La-Chapelle, en 1748, est l'occasion de tendre sur le beffroi de la ville un monumental décor en trompe-l'œil, figurant un bienveillant Louis XV. Plus tragique, quand disparaît le fils de Louis-Philippe en 1842, l'église Saint-Pierre et la chapelle royale des

Orléans s'endeuillent, arborant un dais et un catafalque dessinés par l'architecte Louis Visconti. L'exposition s'encanaille en évoquant, tenues futuristes à l'appui, le carnaval des Flambarts, qui, hérité des Celtes, ne célèbre plus les moissons engrangées, mais chaque hiver traverse et réunit la ville en liesse. **CHRISTOPHE AVERTY**
Jusqu'au 22 décembre, au musée d'Art et d'Histoire de Dreux (28). www.dreux.com

Rare Birds

CIRQUE Sur une piste nue, deux hommes engagent un drôle de dialogue : le premier évolue sur les épaules, le dos, les genoux du second. Peu à peu, le duo devient un trio, puis un quatuor... En tout, cinq hommes et une femme, six « oiseaux rares » en habit de tous les jours, réinventent le porté acrobatique. Si les saltos, les pyramides et les équilibres sont superbes, la communion est aussi dans le geste poli par le sens du tact, ciselé par l'écoute. Recevoir le poids de

l'autre, le soutenir pour qu'il s'élève, s'envole ou marche dans les airs, puis l'aider à atterrir en douceur : à partir de cette grammaire, le groupe fait circuler l'onde de mouvement de l'un à l'autre. Comme une ligne mélodique tantôt calme, tantôt turbulente. La compagnie Un loup pour l'homme signe un spectacle sur l'altruisme et la fragilité du présent, dont l'esthétique presque zen invite à la contemplation. **NALY GÉRARD**
Du 7 au 9 octobre à Tarbes (65), du 20 au 22 à Auch (32), puis à Lille (59), Amiens (80), Loos-en-Gohelle (62), Douai (59), etc.
Page Facebook de la compagnie
Un loup pour l'homme.

SIX OISEAUX RARES qui cherchent à s'affranchir de la pesanteur par la communion.

