



MARC DOMERGE/LA MAISON ROUGE

**À VOIR** 

**Collectionner, le désir inachevé,** jusqu'au 18 mars 2018 au musée des Beaux-Arts d'Angers (49).

**Le Jardin secret des Hansen : la collection Ordrupgaard,** jusqu'au 22 janvier 2018 au musée Jacquemart-André, Paris (VII<sup>e</sup>).


**Monet collectionneur,** jusqu'au 14 janvier 2018 au musée Marmottan-Monet, Paris (XVI<sup>e</sup>).

**Étranger résident : la collection Marin Karmitz,** jusqu'au 21 janvier 2018 à la Maison rouge, Paris (XII<sup>e</sup>).

de vue sur des œuvres, un regard subjectif sur l'histoire de l'art. « *La collection apporte un regard nouveau, elle replace l'art dans la vie. Celle de Monet ne reflète pas les influences qu'il a pu avoir mais elle montre qu'il avait, a posteriori, un œil très sûr. On voit dans ces œuvres que l'impressionnisme n'était pas un mouvement mais un groupe d'artistes singuliers qui veulent créer* », explique Marianne Mathieu, qui chapeaute l'exposition Monet collectionneur.

Il y a également un aspect pratique évident. « *C'est plus simple pour nous d'emprunter une collection dans un seul endroit. D'abord, parce qu'il y a déjà un point de vue, un dialogue entre les œuvres. Ensuite parce que ça nous évite d'emprunter dans plusieurs musées* », explique Pierre Curie.

**ANDRÉ BRETON ET L'ART BRUT**

Mais à trop mettre en avant le nom du dénicheur de talent, n'éclipse-t-on pas les œuvres ? Au contraire ! « *La collection peut aussi être valorisée grâce au nom du collectionneur*, estime Antoine de Galbert. *André Breton a favorisé la découverte de l'art brut grâce à ses différents achats, notamment les masques vaudous. Il a aidé à la reconnaissance de certaines formes d'art !* » Et puis, les œuvres parlent d'elles-mêmes, non ?  FLORENCE DAULY



SOPHIE LLOYD/MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ

inauguré la Fondation Louis-Vuitton dans le bois de Boulogne. Bientôt, ce sera au tour de François Pinault de faire de même.

**UN REGARD NOUVEAU**

« *Nous ne montrons évidemment pas que des collections privées, mais les visiteurs viennent aussi dans cet hôtel particulier de collectionneur pour découvrir des œuvres choisies par quelqu'un selon son propre goût personnel* », raconte Pierre Curie, conservateur du musée Jacquemart-André et commissaire de l'exposition sur la collection Ordrupgaard, constituée par le couple danois Wilhelm et Henny Hansen. « *Il y a une véritable demande des visiteurs pour voir des tableaux qu'on ne peut pas voir ailleurs !* » Le public cherche un vrai point

**ÉTRANGER RÉSIDENT,** une partie de la collection de photos de Marin Karmitz, est présentée à la Maison rouge.

**LE JARDIN SECRET DES HANSEN,** un couple de collectionneurs danois a trouvé à s'épanouir au musée Jacquemart-André.

**Qui sont les collectionneurs ?**

» Pas forcément besoin d'être milliardaire pour être mécène. Même si Philippe de Méaille et l'illustre inconnu à l'honneur au musée des Beaux-Arts d'Angers sont de classiques fortunés, les trois autres promoteurs d'art contemporain ont des profils plus étonnants. Ainsi, Alain Le Provost est plus connu pour ses activités... d'opticien ! De leur côté, lola Lenzi et Jean-Louis Morisot ont commencé à collectionner de l'art contemporain asiatique quand ils ont déménagé à Singapour en 1994 avant d'ouvrir une fondation à une quarantaine de kilomètres d'Angers. Enfin, l'association Paca (Présence de l'art contemporain-Angers), qui a prêté principalement des tableaux abstraits de l'après-guerre ou expressionnistes, a été créée par deux professeurs de lettres et a compté, quand elle était encore active, une soixantaine de membres aussi bien dentistes qu'enseignants. Avec un seul mot d'ordre : soutenir la création artistique angevine et organiser des expositions selon leurs goûts.

[www.lettresdautomne.org](http://www.lettresdautomne.org)