

La Vie aime : 🐼 pas du tout. 🐼 si vous y tenez. 🐼 un peu. 🐼 beaucoup. 🐼 passionnément.

Maîtres anciens

🐼 🐼 🐼 THÉÂTRE Marguerite Duras, Marcel Proust, Piero Della Francesca... Tous ces maîtres anciens, Reger les vomit. Tout le monde en prend pour son grade dans sa longue « *logorrhée musicologique* ». L'art, bien sûr, mais aussi les gens toujours en retard, l'État qui contrôle tout. « *Quand on va voir du théâtre classique, ça nous donne la nausée.* » Depuis toujours, un jour sur deux, le vieux monsieur, critique musical, s'assoit sur sa banquettes du musée des arts anciens de Vienne. Seulement, cette habitude a changé dernièrement. Et Reger veut le raconter, se confier au public et surtout à son ami, Atzbacher, le narrateur du récit. Ce texte incisif, bien écrit et très drôle est signé Thomas Bernhard. Nicolas Bouchaud l'adapte au théâtre. Seul en scène dans cette comédie savoureuse, il enchaîne les phrases, haussant parfois le ton, dans une répétition en boucle de ses obsessions. On passe un moment à la fois cynique, hilarant et en même temps très émouvant.

Chapeau ! 🐼 FLORENCE DAULY

Jusqu'au 22 décembre
au Théâtre de la Bastille,
Paris XI^e.

www.theatre-bastille.com

Musée Yves Saint Laurent

🐼 🐼 🐼 MAISON D'ARTISTE

L'ancre parisien où, pendant 30 ans, Yves Saint Laurent a inventé la silhouette et le style de la femme du XX^e siècle, a rouvert ses portes. Plus qu'un musée, l'ancienne maison de couture, fermée en 2002, tient de la demeure d'illustre et de l'atelier d'artiste. Entrée de prestige, tenues iconiques (de la saharienne au smoking), prototypes



BOUQUET DE FLEURS, de Séraphine, 1930-1931.

De Picasso à Séraphine, Wilhelm Uhde et les primitifs modernes

🐼 🐼 🐼 EXPO « *Il faut savoir aimer les tableaux comme on aime ses amis.* » Toute sa vie, Wilhelm Uhde (1874-1947), collectionneur et marchand d'art allemand, a privilégié l'humain et l'émotion par rapport aux modes et aux chapelles. Il a défendu aussi bien les cubistes que les peintres abstraits, mais surtout, dans les années 1930, ces « *primitifs modernes* » comme il appelait Henri Rousseau, André Bauchant, Camille Bombois ou Louis Vivin. Il aimait la liberté, la sincérité et le rapport au monde de ces autodidactes de l'art naïf qui, tantôt avec une symétrie de guingois, tantôt avec une simplification des formes, créaient à partir « *d'une petite banalité de grandes émotions* ». D'où une exposition éclectique, dans une mosaïque de couleurs et de tons, pour conter le parcours de cet esthète singulier. La plus authentique découverte de Uhde, Séraphine Louis, femme de ménage, illumine littéralement cette rétrospective de ses arbres de vie et bouquets flamboyants. 🐼 CÉCILE ROGNON

Jusqu'au 7 janvier au Lam, musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut de Villeneuve-d'Ascq (59).
Tél. : 03 20 19 68 68. www.musee-lam.fr

de défilés, bijoux et accessoires composent un vibrant cabinet de curiosités où le luxe est l'expression d'une liberté. Cette collection compte plus de 5 000 modèles révélant les influences marocaine, espagnole, russe du maître, ses emprunts aux peintres, de Matisse à Mondrian, dont le musée présente cet hiver les modèles de 1962 (premier défilé de la griffe YSL). Au terme d'une envoûtante visite, le studio du grand couturier, ses objets, ses livres, son miroir, ses fétiches, telle la canne de Christian Dior, disent avec respect et délicatesse la fébrilité d'une création visionnaire, appuyée sur les mutations du monde et prouvent, si besoin était, que l'histoire de la mode tient tout entière dans l'œuvre d'Yves Saint Laurent. 🐼 C. A.

Musée Yves Saint Laurent,
Paris XVI^e. Tél. : 01 44 31 64 00.
museeyslparis.com

Love, Love, Love

🐼 🐼 🐼 THÉÂTRE Keneth et Sandra, deux étudiants démissionnaires d'Oxford se rencontrent à Londres en 1967, en pleine année « *peace and love* ». Jeunes et idéalistes, ils vivent leur amour égoïste au rythme des Beatles. De l'instant merveilleux de la rencontre, on passe à la vie de famille aliénante et dévastatrice, des années plus tard. Puis, carrément, au triomphe de l'individualisme. Ou comment une idéologie évolue à l'épreuve du temps et de l'histoire. La pièce est belle et grinçante. Douce-amère, comme l'humour du dramaturge. Jeune auteur primé au Royaume-Uni, Mike Bartlett fait rire mais aussi – insidieusement – glace le sang. Mention spéciale pour la comédienne Jeanne Lepers (Sandra), éblouissante de grâce mais aussi de cruauté dans le rôle de la mère inconséquente et inattentive. 🐼 CATHERINE SALICETI

Le 15 décembre, à Bruay-la-Buissière (62), bruaylabuissiere.fr
Les 6 et 7 février,
à Alès (30), lecratere.fr

P. BERNARD

LUC CASTE

ROBE MÉDIÉVALE
Yves Saint Laurent.