

La Vie aime : 🐶 pas du tout. 🐶 si vous y tenez. 🐶 un peu. 🐶 beaucoup. 🐶 passionnément.

Peter Pan, le ballet

🐶 DANSE Des danseurs qui volent au-dessus des toits de Londres, des décors somptueux, une atmosphère féerique, cette adaptation des personnages de James Matthew Barrie est séduisante à bien des égards. Chorégraphiée par Michael Pink, du Milwaukee Ballet, et présentée pour la première fois en France, cette superproduction mêle le vocabulaire du ballet classique et l'éclat de comédies musicales de Broadway. À l'origine, il y a un pari, celui des ballets de France, une jeune compagnie qui entend amener de nouveaux publics à la danse classique. Quoi de mieux que cette fable intemporelle pour y parvenir ? L'écriture chorégraphique, qui réserve quelques trouvailles, restitue bien la magie des aventures du jeune garçon qui refuse de grandir. Ce spectacle plaira à tous ceux qui ont gardé leur âme d'enfant. 🐶

CLAUDINE COLOZZI

Du 10 au 12 mai, au Quartz Scène nationale de Brest (29). En tournée en France jusqu'au 24 mai. www.peterpan-leballet.com



DROITS RÉSERVÉS/CNAP PHOTO-ARCH. NAY/POLE IMAGE

INAUGURATION de Monument de la Libération, de Georges Salendre, à Villeurbanne, en 1946.

Un art d'État ?

🐶 EXPO En quoi consiste la commande publique aux artistes ? Les Archives nationales lèvent le voile sur un processus qui permet à l'État de financer la création, avec une exposition condensée qui s'attache à la période charnière de 1945-1965. Des photos, des documents administratifs, des maquettes et des originaux, comme *le Coureur* en bronze, puissant, de Germaine Richier, racontent l'évolution d'un art « officiel » allégorique vers des œuvres modernes plus audacieuses. Ainsi, les réalisations

prestigieuses de Braque pour le Louvre puis de Chagall pour l'Opéra Garnier, et les œuvres participant au renouveau de l'art sacré, telles *le Christ en croix*, représenté nu, d'Ossip Zadkine, firent scandale. Ce panorama historique aide à comprendre l'origine et l'enjeu des sculptures et des fresques que chacun peut côtoyer dans l'espace public, les écoles ou les institutions. À condition pour le visiteur de surmonter un traitement plutôt aride. 🐶 **N.G.** Jusqu'au 13 juillet, aux Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine (93). Gratuit. www.archives-nationales.culture.gouv.fr

Dans un canard

🐶 THÉÂTRE Il surgit entre deux portes coulissantes. Donald Leblanc, mal à l'aise, ne sachant pas trop ce qui lui arrive, raconte. Le suicide de Gérard, le fondateur de sa boîte. Lui, il le connaît très peu. Il avait partagé un sandwich une fois et il était devenu son plus proche ami. Dans ce décor où les saynettes se jouent derrière des vitres d'*open space* ou un rideau, les personnages prennent vie pour entraîner Donald, stagiaire depuis trois ans, dans une spirale infernale. Une mention spéciale pour Emeline Bayart, qui campe une DRH rigide impitoyable, et Éric Berger, que l'on retrouve avec plaisir dans le rôle du patron décomplexé. Cette pièce tragique et pleine d'humour, écrite et mise en scène par Jean-Daniel Magnin, pointe les dérives d'une société manipulatrice qui pousse un homme à rentrer littéralement dans la peau d'un canard, anéanti sous l'injonction marketing. 🐶 **FLORENCE DAULY** Jusqu'au 14 mai, au théâtre du Rond-Point, Paris VIII^e. Tél. : 01 44 95 98 44 ou theatredurondpoint.fr



NIKI DE SAINT PHALLE, *le Golem* (1972).

Golem !

🐶 EXPO Les androïdes ont-ils pour ancêtre le géant d'argile des contes et légendes juifs ? Une exposition audacieuse, consacrée aux avatars du Golem depuis le début du XX^e siècle, révèle cette filiation. Au fil de 136 œuvres – extraits de films fantastiques, arts plastiques, planches de bandes dessinées –, on mesure la variété des significations attribuées à la figure d'origine mystique. Chez nombre d'artistes, le Golem personifie la créature qui se retourne contre son créateur, mais aussi l'Adam archaïque et fragile, ou le geste même de la création. Des sculptures troublantes d'Anselm Kiefer ou de Michel Nedjar s'intègrent subtilement à un ensemble qui comprend des dessins et des gravures rares, venus de musées tchèques ou allemands, et des films judicieusement choisis, dont ceux d'Amos Gitai et du surréaliste Jan Svankmajer. Étoffée et cohérente, raffinée et vivifiante, l'exposition pointe la vitalité d'un mythe à même de faire réfléchir à notre époque où l'humain devient pour lui-même un golem à perfectionner. 🐶 **NALY GÉRARD** Jusqu'au 16 juillet, au Musée d'art et d'histoire du judaïsme, Paris III^e. www.mahj.org